Ciclo Nuestros Socios"

Dentro del ciclo "Nuestros Socios" en este número incluimos las reseñas de dos conferencias: "Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental", que pronunció el Embajador D. Juan Leña Casas, el día 27 de enero; y "La 9ª Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad" por la Profesora de Historia de la Música, pianista y Musicoterapeuta D.ª Almudena Arribas el 24 de febrero.

D. Juan Leña Casas
"Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental"

En el acto intervinieron, además del conferenciante, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico; el Tesorero-Contador D. Gerardo Seco Ródenas; y el Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo y encargado de realizar la presentación.

El embajador D. Juan Bautista Leña Casas, es licenciado en Derecho, ingresó en 1974 en la Carrera Diplomática y ha estado destinado, entre otras, en las representaciones diplomáticas españolas en los Países Bajos y Japón, China, Argelia y Corea del Sur.

En su ponencia, Leña, analizó la situación de este momento de la zona haciendo también un repaso por los acontecimientos históricos que provocaron el que desembocara en la actual.

Los recientes acontecimientos en Corea del Norte (lanzamiento de misiles hace unas semanas y el ensayo nuclear del pasado enero), las elecciones presidenciales en Taiwan (con el triunfo de los partidarios de la independencia de la isla) y la crisis bursátil de China y su menor crecimiento económico, han puesto de relieve los riesgos de confrontación y las tensiones en una zona del mundo con impacto en la economía global y en la paz y la estabilidad internacionales.

Por otro lado, las tensiones territoriales y de límites en el mar de China Meridional, que enfrentan a China con la mayoría de los países de ASEAN, son motivo de preocupación en la región, lo mismo que en Japón y los Estados Unidos, partidarios de la libre navegación y del libre acceso al Pacífico y al Índico. Cuanto sucede en Asia Nororiental interesa y afecta a nuestra vida cotidiana, en la medida, además, en que tres de las más importantes economías del mundo (China, Japón y la República de Corea) pertenecen a la región.

Rusia es, asimismo, un significativo actor regional, mientas los Estados Unidos defienden importantes intereses en Asia-Pacífico y son garantes de la seguridad de Japón, la República de Corea y Taiwan frente a China, cada vez con mayor peso global. Los países de Asia Nororiental, con la excepción de Rusia, pertenecen al espacio de civilización de Asia Nororiental, fuertemente impregnado por el budismo y la ética confuciana (en el caso de la República de Corea también se da una muy visible presencia cristiana). Los lazos históricos y los trasvases culturales entre China, Corea y Japón han sido intensos y duraderos, pero las consecuencias de conflictos como la guerra chino-japo-

> "Pese al esfuerzo de los países de la región por lograr una aproximación pragmática y razonable, los errores de cálculo o una mala gestión podrían causar irreparables daños a la economía y a la paz mundiales."

nesa (1895), ruso- japonesa (1904) y la intervención japonesa en China entre 1931 y 1945 han dejado heridas abiertas y cuestiones no cerradas, que lastran el entendimiento y la cooperación aún en nuestros días.

Un buen número de las tensiones de carácter territorial y estratégico en Asia Nororiental tienen, pues, su origen en cuestiones no resueltas al término de la Segunda Guerra Mundial en Asia. Algunas de ellas se remontan, incluso, al triunfo de Japón en las guerras con China y Rusia al final del siglo XIX y comienzos del XX.

Los países de la región se han esforzado hasta ahora por lograr una aproximación pragmática y razonable a todos estos temas, pero los errores de cálculo o una mala gestión de algunos de estos contenciosos podrían causar irreparables daños a la economía mundial y a la paz y estabilidad internacionales.

> “La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía. *(Ludwig van Beethoven)*”

D.ª Almudena Arribas Bergado

“La Novena Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad”

Tras los saludos de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y las palabras de presentación de nuestro consocio D. Alfredo Gómez-Gil, coordinador del Ciclo, “Nuestros Socios”, tomó la palabra Dña. Almudena que comenzó afirmando: “por la admiración que siento por el hombre y la devoción que me inspira su obra, me confieso beethoveniana. Desde hace tiempo, su música me llega con una profundidad que me vincula estrechamente al genial compositor”.

En cuanto al tema de su ponencia, nuestra consocia dijo: “La Novena, monumental obra de arte, cima irrepetible del talento humano, una de las obras más trascendentes, importantes y conocidas de la llamada música clásica, calificada como obra maestra ejerció, de una manera u otra, una considerable presión sobre la música del siglo XIX. El desafío a las formas establecidas, la experiencia espiritual de la fraternidad universal, la explosión titánica…, el cuarto movimiento preparó la música del porvenir. La Novena ha sido elegida como himno de muchas causas, de entusiasmos contradictorios, por su capacidad de alentar pasiones nuevas, de ser alistada a favor de propósitos, utopías y sueños recién surgidos en la imaginación humana… El manuscrito de casi 200 páginas que se conserva en la Biblioteca Nacional de Berlín casi íntegro, es la única partitura declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (“Memory of the World” (12 de enero 2003)”

Tras un recorrido por la biografía de Ludwig van Beethoven (1770-1827), en el que doña Almudena destacó su “infancia difícil”, el papel de su maestro Christian Gottlob Neffe, “un músico limitado pero hombre de altos ideales y amplia cultura que inició a Beethoven en la lectura de los clásicos y de Klopstock, Schiller y Goethe”, su traslado a Viena “allí se labró fama como pianista e improvisador. Su impetuosa técnica pianística y la búsqueda de sonoridades orquestales conmocionaron a la sociedad vienesa, acostumbrada a las maneras suaves de Haydn y Mozart”, y, por supuesto, sus problemas auditivos “esta circunstancia le va agriando el carácter hasta convertirse en un ser irascible, hosco, brusco… hasta el punto de que era capaz de detener su interpretación al piano si la audiencia comenzaba